逻辑研究——从田晓菲现象和《红楼梦》看历史和逻各斯
古希腊的赫拉克利特研究逻各斯，提出竞争和动态发展理论。
学术上的逻各斯跟语言和历史有关。中国古代注重研究人类社会历史。西方注重研究自然历史，也就是博物学。
逻辑也跟逻各斯有关。亚里斯多德研究动物分类法，奠定哲学逻辑基础。不过逻辑还有另外一个渊源：欧几里得形成数学逻辑基础。海什木的几何光学解决了亚里斯多德和欧几里得没能解决的光的入射和发射理论之争。达尔文的演化理论把博物学提升为生命科学，认为物分种是竞争和动态发展的。
爱因斯坦追随伽利略、提出广义相对论。但用逻辑研究逻辑、用测量研究测量会遭遇比哥德尔语句更复杂、更广适的问题。智力科学、生命科学、物理科学需要不同参照系。
如果你理解上述理论有困难，这很正常，这些本来就是要慢慢琢磨。下面的问题容易理解些：
田晓菲教授是哈佛大学优秀导师、东亚研究权威。她以研究《金瓶梅》著称，强调佛的视野：众生平等。
中国古代的主流伦理体系是儒学，主张敬鬼神而远之。孔子说辛勤教书育人的子夏是小人儒，说乡愿是德之贼，还让其他学生对冉求鸣鼓攻之。要不要学他？很多宗教有自己的伦理体系。佛教的很多信徒并不认为惩恶扬善是人的责任，而是由生死、轮回决定。人自己问题都很严重，能公正惩恶扬善吗？
《金瓶梅》结尾宗泽收复山东、吴月娘靠西门庆留下的财富安度余生。这实际上是曲笔，是《金瓶梅》的要点。因为宗泽在任仅一年就去世，后来宗泽的部将岳飞被处死，山东实际上在金朝的势力下、一片神鸦社鼓。真相藏在历史中。
中国从上古开始就注重研究历史。《金瓶梅》、《桃花扇》之后才有《红楼梦》。《红楼梦》是讲兴衰历史的，远比《金瓶梅》结尾的曲笔要点复杂。
林黛玉教香菱做诗，要她从王维学起，立意第一。王维诗以空灵著称，而他还有被迫在安禄山朝廷做官的经历。香菱其实是甄英莲，她给薛蟠做妾又涉及人命案子。正是林黛玉的谦谦君子高官父亲推荐了贾雨村为薛蟠脱罪。流行版本的《红楼梦》删掉了贾宝玉给芳官起名耶律雄奴的情节。
近年有部动画片《长安三万里》讲诗书和安史之乱。清朝的瓷器水准达到历史巅峰。《红楼梦》里的王熙凤用自鸣钟管理丫环、奴仆。瓷器销量大，积累的财富远超过自鸣钟。
科学革命从单摆、弹簧等简单装置开始研究，远比木牛、流马、诸葛弩简单，后来能做自鸣钟，赚钱也不如瓷器。但《红楼梦》时代，正是苏格兰启蒙运动时期，很多人去各国做教师，赚钱不算多，连冯公子和香菱的生活水准可能都达不到，仅能小康。当时欧洲也流行洛可可和中国风。而工业革命即将开始。
而现在科学革命已近四百年。西哈努克港出现过的邪恶高科技新模式正在蔓延。